



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DIRETORIA DE AÇÃO CULTURAL

ATA DA ASSEMBLEIA FINAL DO IV FÓRUM DE GESTÃO CULTURAL DAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR - FORCULT

Aos vinte e três dias do mês de setembro de dois mil e vinte, às 17 horas e 25 minutos, pela plataforma Zoom, foi realizada a assembleia final do IV Forcult, conduzida pelo membro da comissão organizadora Fernando Antonio Mencarelli (UFMG), com a relatoria de Fabio Augusto Cerqueira (Unicamp).

RELATO:

A reunião foi aberta por Fernando Mencarelli, que agradeceu a presença dos participantes e apresentou proposta de pauta para aprovação. Após sugestões feitas por Anna Rodrigues, por Júnia Leite e por Fernando Mencarelli, a pauta ficou como segue:

1. Informes;
2. Breve Histórico do Forcult;
3. Compartilhamento dos trabalhos dos GTs e encaminhamentos;
4. Compartilhamento do trabalho e encaminhamentos da reunião de gestores e da reunião de TAES e produtores culturais;
5. Definição de realização do V Fórum Nacional e informes sobre próximos fóruns regionais;
6. Encaminhamentos dos Fóruns Regionais e outros encaminhamentos e deliberações na Assembleia;
7. Leitura e aprovação das atas desta assembleia e também da assembleia para aprovação do Regimento Interno.

Na sequência, passou-se, então, aos pontos de pauta relativos aos informes.

1. Informes - Dados sobre a realização do IV Forcult e Certificados do IV Forcult:

Foram apresentados os dados consolidados do IV Forcult (número de inscritos, vínculo institucional, inscritos por região e por GT). Após, os participantes foram instruídos sobre o preenchimento de formulário específico para a requisição de certificados de participação e avaliação do IV Forcult. Foi instituído o prazo de até 30 de setembro de 2020 para que os participantes enviem o formulário preenchido.

2. Apresentação do histórico do Forcult:

Prosseguiu-se ao segundo ponto da pauta, quando Fernando Mencarelli solicitou àqueles que participaram das edições anteriores do Forcult que enviassem relatos para a construção coletiva da escrita da história do Forcult, possibilitando uma futura publicação desta história. Após, Fernando Mencarelli apresentou um breve histórico do Forcult feito a partir de levantamentos que havia feito anteriormente (anexo I).

Após o término da leitura, Robson Almeida (UFCA) sugeriu a inclusão no histórico da criação do Fórum de Cultura e Arte das IES do Ceará - Focart, que surgiu também a partir das realizações do Forcult.

3. Compartilhamento dos trabalhos dos GTs e encaminhamentos:

Na sequência, Fernando Mencarelli passou a palavra aos relatores dos GTs para que fizessem as suas considerações e encaminhamentos, conforme quarto ponto da pauta.

- GT1: Proposição de uma metodologia para um Corredor Cultural Nacional sob a coordenação de Jonas Defante Terra, do Instituto Federal Fluminense;

Jonas Defante (IFF) fez a apresentação dos encaminhamentos propostos pelo GT a partir das indicações realizadas pelos fóruns das regionais Sudeste e Nordeste. Sugere que seja adotada uma metodologia para a implementação do Corredor Cultural com início a partir da apresentação de uma carta de intenção, assinada pelo Forcult ou pela IES responsável pela organização da próxima edição do Fórum, e direcionada às IES. Apresentou uma minuta da carta. Indicou que o GT sugere que não seja criada uma secretaria especial para a organização do Corredor Cultural, mas que fosse capitaneada pelo Fórum como um todo. Na carta, a IES deve declarar a intenção de participar do Corredor Cultural a partir do aceite de uma série de termos que definem as dinâmicas propostas para o programa. Foi preparado um modelo de formulário para as IES declararem intenção em aderir ao programa para que se tenha um cadastro inicial, antes do envio da carta. Não chegaram a uma conclusão sobre a forma como deve ser conduzido o processo burocrático. O relatório completo encontra-se no anexo II.

- GT2: Criação de um mapeamento de equipamentos culturais das IES sob a coordenação de Ludmila de Paula Soares, da Universidade Federal de Minas Gerais;

Ludmila Soares (UFMG) fez a apresentação, indicando inicialmente as duas questões que pautaram as discussões do GT: 1. o que fazemos com as informações levantadas?; 2. Com quem falaremos e como falaremos? O GT entende que os dados que interessam ao Forcult podem ser muito diferentes daqueles que são levantados nos mapeamentos realizados a nível institucional. Complementou dizendo que é preciso pensar nos espaços não-institucionalizados, como aqueles espaços que não são pensados como espaços culturais, mas que são utilizados como. Pensam na criação de uma plataforma capaz de fazer o levantamento, ao invés da utilização de formulário, e a possível indicação de delegados do Forcult que possam atuar juntamente às IES para motivar o preenchimento da plataforma. Indicam a necessidade de manutenção de um dos integrantes do GT2 para a organização do próximo Forcult. Sugerem a criação de um grupo de trabalho permanente (observatório, comissão, comitê etc.) que fique responsável por articular todos os GTs do Forcult e também que elabore as metodologias para pesquisas amplas e unificadas. Indicam por fim a necessidade de maior integração entre os GTs, que não seja apenas através de apresentações dos relatórios ao final do fórum, mas que inicie a partir de uma reunião realizada anteriormente ao início dos encontros dos GTs e, também, a necessidade de uma reunião anterior à assembleia para que os GTs possam articular suas deliberações. O relatório completo encontra-se no anexo III.

- GT3: Criação de um documento com instruções gerais para a criação de uma política cultural pelas IES que ainda não possuem, sob a coordenação de Marcos Vinícius Santos Dias Coelho, da Unilab;

Marcus Vinicius Coelho (Unilab) fez a apresentação indicando que trabalharam a partir de um Relatório das atividades da Comissão de Trabalho criada para as discussões desta temática a partir do IV Forcult, bem como de colaborações feitas pelos fóruns regionais. Indica que foram deliberadas os seguintes encaminhamentos: 1 - solicitação em Assembleia Geral do Forcult da publicação do documento em formato de brochura, em suporte virtual, com anexos constando os exemplos de resoluções e planos de cultura, das Leis de cultura utilizados como referencial da elaboração do documento bem como de uma apresentação introdutória explicitando as sugestões sobre os conceitos e explicitando o processo de construção do

documento; 2 – que essa primeira versão do Instrumento seja atualizada conforme a agregação de novas contribuições; 3 - solicitação em assembleia da continuidade do GT; 4 – criação de um novo GT para pensar questões relacionadas ao financiamentos das ações de cultura. Após, Marcos Vinicius Coelho fez a leitura do documento elaborado. O relatório completo encontra-se no anexo IV.

- GT4: Proposição de realização de pesquisas - indicadores, mapeamentos - no âmbito das IPES sob a coordenação de Fábio Augusto Cerqueira, da Unicamp;

Fábio Cerqueira fez a apresentação indicando que as discussões foram pautadas pelo Relatório apresentado pela Comissão de Trabalho nº 5 criada no IV Forcult para “propor a realização de pesquisas nos âmbitos das IES”, bem como pelas discussões feitas nos fóruns regionais sobre os mesmos temas. No início apresentou um resumo do Relatório da Comissão de Trabalho, e seguiu com a leitura das propostas de encaminhamento: 1. Criação do Observatório Forcult, que ficaria responsável pela aplicação das pesquisas sobre a gestão cultural das IES e orientação acerca da realização das demais pesquisas; 2. Criação de um grupo de WhatsApp para o fomento de discussões acerca do tema do GT. Após, realizou a leitura dos indicativos: 1. Que se realize um momento no início dos fóruns com o relato do histórico do Forcult, bem como e explicitação dos objetivos dos GTs e seu histórico de discussão; 2. Que seja melhor delimitado o objetivo das pesquisas; 3. Necessidade de ampliação das pesquisas realizadas para mapear as ações culturais e outras atividades desenvolvidas nas IES; 4. utilização das Cartas de Patrimônio e dos Inventários de Minas para pensar outras formas de fazeres culturais; 5. Que as pesquisas sejam feitas inicialmente com IES com participação no Forcult; 6. Necessidade de realização de pré-testes com participação de IES estaduais e municipais; 7. Criação de um Manual de Aplicação detalhando a metodologia; 8. Possibilidade de as IES complementarem os questionários com questões singulares às suas realidades; 9. Que as pesquisas tragam questões mais fechadas (de seleção); 10. Que se use os termos “ações”, “eventos”, “projetos” e “programas” ao invés de “atividades culturais”. Foram feitas também outras observações acerca do processo de realização das pesquisas, bem como foram propostas alterações nos segmentos culturais e no questionário da pesquisa “A gestão cultural das IES”. O relatório completo encontra-se no anexo V.

4. Compartilhamento do trabalho e encaminhamentos da reunião de gestores e da reunião de TAES e produtores culturais:

Fernando Mencarelli seguiu com o relato da Reunião de Gestores: Estiveram reunidos 48 gestores das IPES. Foram abordados os seguintes pontos de pauta: 1) informes gerais: 103 gestores inscritos no Forcult e seus respectivos cargos; 2) breve histórico do Forcult; 3) a importância do papel dos gestores na consolidação de políticas culturais e de estruturas de gestão nas IPES, assim como na garantia de processos participativos e democráticos na gestão cultural das IPES; 4) a importância do papel dos gestores no encaminhamento das deliberações do Forcult e na viabilização das propostas dos GTs; 3) proposição de continuidade e criação de novos GTs; 4) encaminhamento de proposição de GTs para a Assembleia; 5) sondagem de candidaturas para o próximo encontro nacional e encontros regionais. Foram sugeridos para encaminhamento à Assembleia: 1) a proposição de manutenção dos GTs (considerando-se a especificidade do GT Sobre a criação do Regimento, que pode ter seu trabalho concluído) e a criação dos seguintes novos GTs: 1) Financiamento para a Cultura nas IPES; 2) Redes para capacitação em gestão cultural nas IPES; 3) Cultura e curricularização da extensão; 4) Rede de intercâmbios e produção cultural compartilhada. Ampliação da abrangência nos seguintes GTs: 1) No GT de Políticas, acompanhar e compartilhar processos de implementação de políticas (Criação de um grupo de apoio às instituições que estão implementando suas políticas); 2) No GT de Mapeamento - compartilhar experiências de gestão dos espaços culturais. Registrou-se a importância de organizar e divulgar a documentação produzida pelo Forcult. Registrou-se a importância da sugestão feita pelo ex-Ministro da Cultura Juca Ferreira de envolver as IPES no estudo e documentação das políticas culturais desenvolvidas no Brasil nas últimas décadas. Registrou-se a existência de redes estaduais em Goiás (IPES-GO), Paraíba, Pernambuco, Rio de Janeiro (FIC).

Fabio Cerqueira então seguiu com o relato da Reunião de Taes e produtores que atuam na gestão cultural das IPES: Estiveram reunidos 69 técnicos e profissionais que atuam na gestão cultural das IPES. Foram abordados os seguintes pontos de pauta: 1) Apresentação dos técnicos que idealizaram o encontro e as pautas iniciais, com falas sobre o papel essencial dos técnicos na idealização e organização dos fóruns; 2) Relatos sobre as edições anteriores do Forcult a partir da perspectiva da discussão de temas que atravessam o trabalho dos Taes; 3) A relevância do trabalho dos técnicos no desenvolvimento da gestão cultural das IPES enquanto profissionais mais perenes nos órgãos, garantindo maior consolidação das políticas e planos de cultura nas IPES; 4) Para além do registro da memória e como ferramenta de trabalho, o papel dos técnicos como criadores e idealizadores da cultura e da gestão cultural nas IPES; 5) a importância do papel dos técnicos no encaminhamento das deliberações do Forcult e a garantia de direito de voz e voto nas deliberações sem restrições; 6) a garantia de paridade entre técnicos e gestores na Diretoria do Forcult e nas comissões de organização; 7) Mobilização com os gestores para que autorizem e incentivem a participação dos profissionais técnicos no FORCULT e outros eventos que debatem políticas e gestão da cultura; 8) Criação de uma ferramenta/repositório de partilha de documentos, tutoriais, e materiais de interesse comum que auxiliem na realização das atividades técnicas da cultura; 9) Realização de Encontro dos Técnicos de forma virtual antes do FORCULT, para o fortalecimento dos Taes da cultura e profissionais que atuam na cultura das Universidades; 10) Manutenção do Encontro presencial dos Técnicos no FORCULT em 2021 - Organizada pela Comissão do FORCULT, a posição do grupo em se consolidar no Fórum enquanto atividade permanente e integrante da programação como atividade; 11) Candidatura coletiva e consolidada em reunião para comissão de organização dos encontros de técnicos e do FORCULT como um todo, inclusive se comprometendo com os Regionais, lembrando que outros Taes podem se juntar ao grupo e que ainda vamos mobilizar ao menos um tae da região Sul para compor conosco: Sudeste: Roberta Daiane Ribeiro (IFTM), Maria Gabriela Evangelista (UFRJ), Ana Paula de Sant'Anna Cesar (UFJF), Jane Falcoski (UFSCar), Giovanna Romaro (Unicamp); Centro-Oeste: Roseli Gonçalves da Rocha (IF Goiano); Norte: Luciula Romana (UFOPA); Nordeste: Jorge André (UFAL), Milena Marques (UFPE), Fabia Burgos (UFRPE). Em tempo, a comissão deste ano se compromete a passar todas as informações e expertises para a nova composição.

5. V Fórum de Gestão Cultural das IES (2021) e informes sobre os próximos fóruns regionais

Em seguida, Fernando Mencarelli conduziu a assembleia ao quinto ponto de pauta sobre a realização das próximas edições regionais do Forcult e da próxima edição do Forcult Nacional. A plenária foi consultada sobre a proposição de nova instituição sede e Comissão Organizadora do V Forcult. Iniciou abrindo a possibilidade de candidaturas de IPES disponíveis para o recebimento da próxima edição do Forcult. Flávia Maria Cruvinel colocou a candidatura da Universidade Federal de Goiás (UFG) para receber o evento, inclusive pontuando a circulação entre as regiões, sendo que seria a primeira realização na região Centro-Oeste. Propôs também a criação de um evento cultural a acontecer paralelamente ao Forcult. Não havendo outra candidatura, e ninguém se opondo à candidatura, ficou deliberado que a próxima edição do Forcult será organizado pela UFG. Flávia propôs a realização do fórum no mês de setembro, o que foi aprovado por unanimidade. Após, foi colocada a possibilidade de inscrição para participação na Comissão de Organização, já considerando as inscrições indicadas na reunião dos TAES, sendo que as pessoas abaixo constam como inscritas. Foi sugerida também a abertura de prazo para a inscrição de mais participantes que se interessem em participar.

Os Fóruns Regionais Sudeste e Nordeste informaram suas deliberações a respeito das instituições sede e das comissões organizadoras das próximas edições regionais, com a realização da regional Sudeste na UFRJ e da regional Nordeste na UFRPE.

- a. Definição da Instituição Sede: Universidade Federal de Goiás (UFG);
- b. Data prevista do nacional: setembro de 2021;
- c. Manutenção dos coordenadores de GTs do IV Forcult na próxima edição;

d. Definição da Comissão Organizadora: Flavia Cruvinel (UFG), José Nilton (UFRPE), Roberta (IFTM), Maria Gabriela Evangelista (UFRJ), Ana Paula (UFJF), Jane (UFSCar), Giovanna Romaro (Unicamp), Roseli (IF Goiano), Luciula (UFOPA), Jorge André (UFAL), Milena Marques (UFPE), Fabia Burgos (UFRPE), aberta a novas candidaturas.

6. Outros encaminhamentos e deliberações na Assembleia:

A partir de então foram colocadas em votação as propostas de encaminhamento apresentadas pelos fóruns regionais e pelos GTS, bem como aquelas sugeridas pela Comissão Organizadora, as quais seguem abaixo juntamente com o resultado de aprovação ou não aprovação:

1. Destinação de um momento para a apresentação de trabalhos acadêmicos relacionados à política e gestão cultural nas IES: reprovado por unanimidade;
2. Manutenção do GT1 (Corredor Cultural) como um comitê permanente: aprovado por unanimidade;
3. Apresentação da carta elaborada pelo GT1 em uma próxima assembleia para aprovação: aprovado por unanimidade;
4. Criação de uma comissão permanente em formato de Observatório ou comitê para articulação entre os trabalhos dos GT2 e GT4 e aplicação das pesquisas. Foi decidido por unanimidade que essa discussão ficará para uma próxima assembleia após a aprovação do regimento.
5. Com relação ao documento apresentado pelo GT3, de um total de 35 votos, 24 optaram pela aprovação do documento na próxima assembleia, de modo que os participantes tenham tempo de analisar o documento com antecedência.
6. Definição dos novos Grupos de Trabalho: Os GTs já existentes continuarão desenvolvendo suas atividades, porém com a troca do objetivo do GT4 para a proposição da criação do Observatório do Forcult. Além disso foram aprovados os seguintes GTs: 5) Financiamento para a Cultura nas IPES, com coordenação de Roseli (IF Goiano); 6) Redes para capacitação em gestão cultural nas IPES, com coordenação de Anna Rodrigues (Ufal). A proposição de criação de um GT que trata da relação da cultura e curricularização da extensão não foi aprovada, assim como não foi aprovada a criação de um GT de rede para intercâmbios e produção cultural compartilhada, uma vez que a temática já está contemplada no GT de Corredor Cultural.

7. Leitura e aprovação das atas desta assembleia e também da assembleia para aprovação do Regimento Interno:

Na sequência foi feita a leitura da ata da “Assembleia para aprovação do Regimento Interno” por Mônica Ribeiro (UFMG), sendo aprovada com uma abstenção. Após, feita a leitura da ata desta assembleia por Fábio Cerqueira, esta foi aprovada por unanimidade.

Nada mais havendo a tratar, Fernando Mencarelli fez um agradecimento final à Comissão Organizadora e a todos os presentes, encerrando a assembleia. Eu, Fabio Augusto Cerqueira, lavrei a presente Ata, com aprovação da Assembleia do IV Forcult.

Assinam a presente ata os 123 participantes listados a seguir:

Nº	Nome Completo	Instituição	Cargo/Função
----	---------------	-------------	--------------

1	Adriana Schneider Alcure	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Docente - Superintendente
2	Alexandre José Molina	Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Docente - Diretor
3	Alexandre Silva Red	Universidade Estadual do Norte Fluminense - UENF	Técnico administrativo
4	Aline Braga Resende	Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ	Técnico administrativo - Chefe de setor
5	Aline Marques dos Santos	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Funcionária terceirizada - Agente de cultura e lazer
6	Ana Paula de Sant'anna Cesar	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Secretária Executiva
7	Ana Paula Guimarães Sidoti	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Técnico administrativo
8	Anaisa de Oliveira Pinto	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Técnico administrativo
9	Andreia dos Santos Menezes	Universidade Federal de São Paulo - USP	Docente - Coordenador
10	Andressa Ribeiro Silva	Universidade Federal do Cariri-UFCA	Estudante de graduação
11	Anna Bastos Faria	Universidade Federal dos Vales do jequitinhonha e Mucuri - UFVJM	Técnico administrativo - Produtor cultural
12	Anna Christina de Queiroz Rodrigues	Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Produtor cultural
13	Bárbara Ester Profeta da Luz Siqueira	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico administrativo - Relações Públicas
14	Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtor cultural
15	Camila L. Corrêa da Costa	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Produtor cultural - Diretora de Produção da Superintendência de Difusão Cultural do Fórum de Ciência e Cultura
16	Carlos A Campos	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Auxiliar de gestão cultural

17	Cláudia Gonçalves de Lima	Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ	Pró-reitora de Extensão e Cultura
18	Claudiana Gomes Guido	Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará - UNIFESSPA	Técnico administrativo - Coordenador
19	Cleiviane Marques Vasconcelos	Universidade Federal do Cariri - UFCA	Técnico administrativo - Chefe de setor
20	Cleomar Poletto	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico Administrativo
21	Daniel dos Santos Lopes	Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ	Produtor cultural - Assessor
22	Daniel Ruiz Romano	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Produtor cultural
23	Denilson Ferreira Alves	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	Técnico administrativo
24	Diogo Oliveira Braz	Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Produtor cultural
25	Diomira Maria Cicci Pinto Faria	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Docente - Diretora Científico-Cultural do Espaço do Conhecimento UFMG
26	Edmar Ferretti	Universidade Federal de Uberlândia-UFU	Docente - Professora Titular aposentada. Contratada como Regente do Coral da UFU
27	Edsamy Dantas da Silva	Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Produtor cultural
28	Elcias Villar de Carvalho	Fundação Universidade Federal de Rondonia - UNIR	Técnico administrativo - Diretor
29	Emerson Luiz De Biaggi	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	Docente - Assessor
30	Estefany Miléo de Couto	Universidade Federal do Oeste do Pará - Ufopa	Diretoria de Cultura
31	Evandro Hallyson Dantas Pereira	Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN	Diretor DECA (Diretoria de Educação, Cultura e Artes)
32	Fábia Regina Nascimento Fernando Burgos	Universidade Federal Rural de Pernambuco - UFRPE	Docente - Coordenador

33	Fabiana de Freitas Batista	Instituto Federal do Triângulo Mineiro-IFTM	Técnico administrativo
34	Fabina Floes Sperandio	Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC	Docente - Coordenador
35	Fabio Augusto Cerqueira	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	Técnico administrativo - Coordenador
36	Fabício José Fernandino	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Docente - Diretor
37	Fernando Antonio Mencarelli	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Docente - Diretor
38	Fernando de Oliveira Rocha	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Docente - Diretor
39	Flavia Maria Cruvinel	Universidade Federal de Goiás - UFG	Pró-reitora Adjunta e Diretora de Cultura
40	Flávio Pinto Valle	Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	Docente
41	Francimayre de Sousa Sabóia	Universidade Federal do Ceará - UFC	Produtora Cultural
42	Gabriel Barros Guimarães	Instituto Federal de Mato Grosso do Sul - IFMS	Produtor cultural - Coordenador
43	Gabriel Cid de Garcia	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Produtor cultural - Coordenador do SECULT
44	Gabriela Catunda Peres	Universidade Federal do Cariri - UFCA	PROGRAMADORA VISUAL
45	Gabriela rufino maruno	Universidade Federal do ABC - UFABC	Produtor cultural
46	George Glauber Félix Severo	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba - IFPB	Docente - Diretor
47	Geovano Moreira Chaves	Instituto Federal de Mato Grosso do Sul - IFMS	Docente - Diretor
48	Giovanna da Costa Romaro	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Técnico administrativo
49	Hannah Serrat de Souza	Instituto Federal de Educação,	Produtor cultural -

	Santos		Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerais - IFNMG Campus Diamantina	Coordenadora de Extensão
50	Herivelton Fabiano Zanotto		Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	Técnico administrativo - Coordenador
51	Hugo Xavier Guarilha		Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	Produtor cultural
52	Igor Nóbrega Carvalho		Universidade Estadual da Paraíba - UEPB	Técnico administrativo
53	Isabela Martins Pompeu		Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Assistente em Administração - Coordenadora da Divisão de Fomento à Cultura
54	Ize Duque Magno		Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB	Técnico administrativo - Coordenador
55	Jane Travassos Alves Falcoski		Universidade Federal de São Carlos - UFSCar	Produtor cultural - Coordenador do Projeto OBSERVATÓRIO CIDADANIA, CULTURA E CIDADE
56	Jessica Suzano Luzes		Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Técnico em assuntos educacionais
57	João Fernando Igansi Nunes		Universidade Federal de Pelotas - UFPel	Coordenador de Arte e Inclusão
58	Jocasta Holanda Bezerra		Universidade Federal do Ceará - UFC	Produtor cultural
59	Jonas Defante Terra		Instituto Federal Fluminense - IFF	Técnico administrativo - Coordenador
60	Jorge André Paulino da Silva		Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Produtor cultural
61	José Nilton de Almeida		Universidade Federal Rural de Pernambuco	Coordenação Ações Afirmativas, Direitos Humanos e Diversidades - PROExC
62	José Robson Maia de Almeida		UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI - UFCA	Docente - Pró-reitor
63	Junia Bastos Leite Silva		Universidade Federal da Bahia - UFBA	Produtor cultural - Coordenador
64	Karla Adriana Nascimento		Universidade Federal do Paraná -	Docente

	Cunico	UFPR	
65	Leniézia Cássia Duarte da Silva	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso - IFMT	Técnico administrativo
66	Lúcia Enedina Xavier Gomides	Universidade Federal de Juiz de Fora - Campus Governador Valadares - UFJF-GV	Produtor cultural
67	Luciula Romana da Silva Ferreira	Universidade Federal do Oeste do Pará - Ufopa (região Norte)	Produtor cultural
68	Ludmila de Paula Soares	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtor cultural
69	Luzia Cristina Cabral do Vale	Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Terceirizada - Colaboradora
70	Marcelo F. Rocco	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Técnico administrativo - Coordenador
71	Marco César Padilha	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Técnico administrativo - Coordenador
72	Marco César Padilha	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Coordenador
73	Marcos Vinícius Santos Dias Coelho	Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB	Docente
74	Maria das Dores Pimentel Nogueira	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico administrativo
75	Maria de Lourdes Borges	Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC	Secretária de Cultura e Arte
76	Maria del Carmen Hermida Martinez Ruiz	Universidade de São Paulo - USP	Técnico administrativo - Educadora
77	Maria Gabriela Evangelista Soares da Silva	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Técnico administrativo - Assistente do gabinete da direção
78	Maria Presciliana de Brito Ferreira	Universidade Federal Rural de Pernambuco UFRPE	Técnico administrativo - Coordenador
79	Marina Pessôa Gomes de Oliveira	Universidade Federal de Pernambuco - UFPE	figurinista (gestão, ensino)

80	Mauro Ricardo Lemos	Universidade Federal do Pampa - Unipampa	Produtor cultural - Chefe de setor
81	Miguel de Santa Brigida Junior	Universidade Federal do Pará - UFPA	Diretor da DACEL (Diretoria de Arte, Cultura, Esporte e Lazer)
82	Milena Costa Marques	UFPE (Universidade Federal de Pernambuco)	Assistente em Administração - Chefe do setor de Artes e Espetáculos
83	Mônica Angélica Ferreira	Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP	Bolsista - Gestora Cultural
84	Mônica Medeiros Ribeiro	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Docente
85	Naiara Pinheiro de Castilho	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico administrativo
86	Natália de Castro Pinho	Universidade Federal do Ceará - UFC	Produtor cultural - Coordenador
87	Nelson Reis da Silva Neto	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano - IFBAIANO	Técnico administrativo
88	Niciane Estevão Castro	Instituto Federal do Espírito Santo - IFES	Técnico administrativo
89	Nicolle Malta Pontes Freire	Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Produtor cultural
90	Nubia Najar Dias	Universidade Federal do Amazonas - UFAM	Docente - Coordenador
91	Pablo Batista Andrade	Universidade Federal do Sul da Bahia - UFSB	Técnico administrativo - Chefe de setor
92	Patricia Guilhem de Salles	Universidade Federal do Paraná - UFPR	Produtor cultural
93	Patrícia Pizzigatti Klein	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Produtor cultural
94	Philippe Michel Silva Soares	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Pernambuco - IFPE	Produtor cultural - Coordenador
95	Priscila de Oliveira Pinto Maisel	Universidade Federal do Amazonas - UFAM	Docente - Diretor

96	Priscilla Battini Prueter	Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR	Docente - Assessor
97	Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	Universidade Estadual de Maringá - UEM	Docente - Diretor
98	Raissa Alves Colaço Paz	Universidade Federal Rural de Pernambuco - UFRPE	Técnico administrativo - Técnico em Assuntos Educacionais
99	Raquel Leite Braz	Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	Técnico administrativo
100	Rebeca Sales Viana	Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA	Coordenador de Cultura
101	Renato da Conceição Oliveira	Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM	Coordenador de eventos e divulgação
102	Roberta Daiane Ribeiro	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Triângulo Mineiro - IFTM	Técnico administrativo
103	Rodrigo Carlos da Rocha	Universidade Federal do Cariri - UFCA	Técnico administrativo
104	Rogério Bianchi de Araujo	Universidade Federal de Catalão - UFCAT	Docente - Diretor
105	Rogério Borges de Oliveira	Universidade Federal do Espírito Santo - UFES	Secretário de Cultura
106	Rosângela da Silva Santos	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico administrativo - Produção Executiva
107	Roseli Gonçalves da Rocha	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Goiano - IF Goiano	Técnico administrativo - Chefe de setor
108	Rosemar da Silva	Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC	Técnico administrativo - Diretor
109	Sandra Borsoi	Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG	Produtor cultural - Diretor
110	Santina Aparecida Ferreira Mendes	Instituto Federal do Norte de Minas Gerais - IFNMG	Docente - Coordenador
111	Selmar de Souza Almeida Levino	Universidade Federal de Roraima - UFRR	Produtor cultural - Diretor

112	Sérgio de Oliveira Silva	Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - UESB	Técnico administrativo - Coordenador
113	Sérgio Renato Diniz Araújo	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtor cultural
114	Simone Bassi Parentoni Lana Cardoso	Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ	Técnico administrativo - Diretor
115	Tayane Bragança de Almeida	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtor cultural
116	Teodora de Araújo Alves	Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN	Diretora do Núcleo de Arte e Cultura da UFRN
117	Thania Arruda	Universidade Federal de Mato Grosso - UFMT	Coordenação de Cultura e Vivência
118	Thiago Crepaldi	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	Técnico Administrativo - Agente Cultural do Departamento de Ação Cultural
119	Thobila Gabriela de Lima Costa Sousa	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico administrativo - Coordenadora de políticas culturais da DAC
120	Valcinir Aloisio Scalla Vulcani	Universidade Federal de Jataí - UFJ	Docente - Diretor de Cultura
121	Valéria de Faria Cristofaro	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Docente - Pró-reitor
122	Vânia Helena da Silva Nogueira	Universidade Federal do Pará - UFPA	Coordenadoria de PROGRAMAS e PROJETOS
123	Viviane de Oliveira Bitencourte Dalberto	Universidade Federal de Rondônia - RO	Coordenadora de Cultura

Belo Horizonte, 23 de setembro de 2020.

PROF. FERNANDO ANTONIO MENCARELLI
Diretor de Ação Cultural da UFMG
Comissão organizadora do IV Forcult



Documento assinado eletronicamente por **Fernando Antonio Mencarelli, Diretor(a)**, em 20/11/2020, às 18:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0428417** e o código CRC **2A1B1124**.

Referência: Processo nº 23072.242287/2020-57

SEI nº 0428417