



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
DIRETORIA DE AÇÃO CULTURAL

## **ATA DA ASSEMBLEIA EXTRAORDINÁRIA DO IV FÓRUM DE GESTÃO CULTURAL DAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR - FORCULT**

Neste dia 30 de novembro de 2020, às 15h, através da plataforma de reuniões online Zoom, estiveram reunidos em Assembleia Extraordinária os participantes do IV Fórum de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior - FORCULT, para deliberar sobre a seguinte pauta:

1. Discussão e votação do Regimento do FORCULT
2. Discussão e votação do Documento: Instrumento para implementação de política cultural e planos de cultura nas IPES
3. Discussão: Proposição de uma metodologia para um Corredor Cultural Nacional

O Professor Fernando Mencarelli iniciou a reunião compondo a mesa desta Assembleia com os membros da Comissão de Organização do IV FORCULT, e, após, fez uma breve leitura da pauta da reunião. Na sequência, explicou que o terceiro ponto da pauta dependia do recebimento da documentação formalizada pelo Grupo de Trabalho criado especificamente para propor esta metodologia, o que não aconteceu apesar de reiterada solicitação. Disse que caso o coordenador entrasse na reunião poderíamos manter o ponto de pauta nesta assembleia. Após, sugeriu que a condução de cada ponto de pauta fosse feita por representantes das comissões que elaboraram as minutas dos documentos relacionados a estes. Requisitou também à Anna Rodrigues ajuda no controle dos comentários feitos no chat da reunião. Na sequência, convidou também para compor a mesa Thobila Costa, responsável pela coordenação executiva do IV FORCULT e também desta Assembleia Extraordinária. Thobila agradeceu e aproveitou para solicitar aos participantes que registrassem a presença no formulário disponibilizado no chat.

Em continuidade, Fernando fez uma nova leitura e explicação sobre cada ponto de pauta. Anna se manifestou informando que o documento referente ao terceiro ponto da pauta ficou com o coordenador do GT, e que entende que pelo fato de o documento não ter sido enviado com antecedência, não cabia a manutenção deste ponto. Fernando então colocou em votação a proposta de pauta com a exclusão do terceiro item proposto, o que foi aprovado por unanimidade.

Na sequência Fernando solicitou a Fabio Cerqueira o auxílio na relatoria desta Assembleia, que aceitou prontamente. Então, passou a palavra a Alexandre Molina para a condução do primeiro ponto de pauta, "Discussão e votação do Regimento do FORCULT".

Alexandre começou a explanação explicando a forma como foi realizado o trabalho pelas comissões que trabalharam antes e depois do IV FORCULT na construção da minuta do Regimento, que já havia passado por uma primeira discussão também na Assembleia realizada no IV FORCULT. Na sequência consultou a Assembleia sobre qual seria o melhor encaminhamento para as discussões deste primeiro item de pauta: se deveria fazer a leitura de item a item da minuta, ou se faríamos a leitura e discussão apenas dos pontos destacados pelos membros a partir da leitura prévia feita por todos. Colocou em votação a proposta de ir direto aos destaques, o que foi acatado por unanimidade.

Alexandre então passou a realizar a leitura do título dos capítulos e seções da minuta do Regimento, perguntando se havia destaques em cada um deles por parte dos demais membros da Assembleia.

Nos Capítulos I, II, III e IV não houve destaques. Sobre o Capítulo V, seção I, Tayane destacou que a Comissão conseguiu resolver questões e dúvidas em relação à minuta anterior, levantadas durante a realização do IV FORCULT, e que achava interessante que a Comissão falasse sobre como decidiram chegar a este modelo de formalização do fórum. Alexandre falou que houve uma grande discussão no grupo sobre as propostas, e que foi importante o histórico de cada membro da Comissão em outras entidades. Optaram então por um modelo que não tinha um controle muito acirrado da participação dos membros e do funcionamento do FORCULT, mas que este controle fosse realizado pelos próprios participantes, o que é facilitado pela existência da Rede de Instituições Públicas de Ensino Superior. Simonne Teixeira perguntou por que o artigo 4º da minuta não tem a referência aos docentes dentre os membros da comunidade universitária que podem participar do FORCULT. Marcos respondeu que foi uma opção por colocar como “servidores” abarcando também os docentes.

Alexandre seguiu perguntando por mais destaques nas seguintes Seções e Capítulos da minuta. Sobre o Capítulo V seção IV, Fernando Mencarelli perguntou quais as relações entre a secretaria executiva e as coordenadorias, que não tinha ficado muito claro. Junia respondeu que a Diretoria Executiva é um órgão de execução das deliberações da Coordenação Nacional, enquanto esta última seria a responsável pela coordenação das atividades do FORCULT durante seu mandato. Marcos complementou que a Coordenação Nacional é também um colegiado que contempla todas as coordenações regionais. Alexandre complementou que a Coordenação é a maior instância abaixo da Assembleia. Junia disse que o objetivo é não hierarquizar, então foi pensado mais como uma estrutura de encaminhamento das ações, com papéis mais definidos, mas não hierarquizados. Desta forma a coordenação colegiada garante a horizontalidade e a Diretoria Executiva garante a executabilidade das ações. Lucas disse que acha importante deixar mais claro no Art. 14 o papel da Diretoria Executiva e seus vínculos com a Coordenação. Jéssica sugeriu a criação de um fluxograma. Junia disse que também acha que pode ser interessante, mas como um anexo ao documento e não no corpo do Regimento.

Fernando falou sobre as competências da Diretoria Executiva, citando o inciso V do Art. 15, que acha que confunde com as competências da Coordenação. Júnia explicou a motivação da criação deste inciso, porém Fernando disse que entende que essa competência já estaria coberta pela competência descrita no inciso I do mesmo Artigo, e assim o inciso V poderia ser suprimido. Nicolle sugeriu que fossem juntados os dois itens, sugerindo o seguinte texto: “ implementar as ações deliberadas em assembleia nacional, buscando os meios possíveis, inclusive estabelecendo parcerias com órgãos ou entidades públicas e/ou privadas”. Já Aline se manifestou dizendo que entende que deve ser mantido como está, pois a supressão poderia engessar as atividades da Diretoria Executiva apenas para aquelas ações que fossem deliberadas e aprovadas em Assembleia. Fabio concordou com a Aline, destacando que as decisões teriam que ser tomadas em Assembleia, e não pela Coordenação, o que poderia inviabilizar esta atividade por parte da Diretoria Executiva. Tayane reafirma a preocupação apresentada pelo Fabio e sugeriu que seja reescrito o inciso V, mas

não suprimido e nem juntado ao inciso I. Jéssica sugeriu um novo texto para o inciso V do Art. 15: “estabelecer parcerias com órgãos ou entidades públicas e/ou privadas, nacionais e internacionais, que eventualmente ocorram ao longo da execução, na forma de lei”. Bárbara sugeriu apenas trocar o termo usado na proposta original de “estabelecer” por “formalizar”. Esta última proposta foi colocada em votação e aprovada por unanimidade.

Lucas Rocha apresentou uma proposta de novo texto para o Art. 14: “A Diretoria Executiva do FORCULT é o órgão que oferecerá apoio à Coordenação Nacional para a execução de ações deliberadas em assembleia nacional. Será constituída por Diretor, Diretor Adjunto, Secretário Executivo, Secretário de Comunicação e Coordenadores dos Grupos de Trabalho, sendo seus membros escolhidos por processo eleitoral estabelecido neste regimento”. Tayane sugeriu que a descrição do papel da Diretoria Executiva deva ser estendido às demais estruturas do FORCULT, descrevendo o papel de cada uma. Júnia defende que essa complementação seja acrescentada no artigo 15, entendendo que esta seja na verdade uma competência da Diretoria Executiva. Marcos sugeriu que seja então substituído no inciso I. Foi colocado em votação a proposta de alteração do artigo 14 conforme a proposta do Lucas, que foi aprovada pela maioria, registrando-se no entanto 19 votos contrários.

Alexandre seguiu pelas próximas Seções e Capítulos perguntando se havia algum destaque dos demais participantes. Ainda no capítulo VI, Fernando fez um apontamento sobre o § 2º do Art. 19, questionando de quem seria a responsabilidade de convocação de Assembleias. Alexandre e Junia explicaram que a responsabilidade é mútua, da Diretoria Executiva e da maioria simples dos membros da Coordenação Nacional. Dando sequência, não houve mais nenhum apontamento nos demais Capítulos. Desta forma, Alexandre colocou em votação a minuta de Regimento com as alterações sugeridas na assembleia, o que foi aprovado por unanimidade.

Alexandre agradeceu o trabalho de todos os membros do GT que elaboraram a proposta da minuta e devolveu a palavra ao Fernando, que então passou a palavra ao Marcos para encaminhamento do segundo item da pauta. Marcos propôs que fosse feito na mesma dinâmica do primeiro ponto de pauta, apenas com apontamentos pontuais. Colocou em votação e foi aprovado por unanimidade. Passou então para a explicação da estrutura do documento, perguntando se havia apontamentos sobre os pontos da minuta. Não houve nenhum destaque. Colocou então em votação a aprovação do documento da forma apresentada, o que foi aprovado por unanimidade. Marcos falou então sobre a proposta de encaminhar este documento para publicação pela Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), e também para a impressão deste documento e envio para todas as IFES participantes do Forcult. Gabriela Maruno sugeriu que o documento fosse também compartilhado com os demais fóruns que envolvem as IFES.

Na sequência, Anna perguntou como seria encaminhada a constituição efetiva da Coordenação do Forcult, dentro das novas normas aprovadas nesta Assembleia. Fernando disse que na última Assembleia, realizada no IV FORCULT, foi definida a Comissão de Organização da próxima edição do Fórum, e que entende que neste momento estamos em uma fase de transição, sendo que a atual Comissão está passando as ações para a próxima. Flávia pediu que sejam feitas reuniões para a passagem do fluxo de trabalhos de uma Comissão para a outra. Fernando sugeriu que o V FORCULT fosse adiantado para o primeiro semestre para a realização da eleição da primeira Coordenação juntamente com a realização do encontro do Fórum. Anna se manifestou dizendo que anteriormente ao V FORCULT seria necessário fazer os fóruns regionais. Fabio também se manifestou dizendo que os GTs não tiveram tempo hábil para trabalhar nas suas pautas, e por isso as discussões em um fórum antecipado ficaria prejudicada, pensando também que nesta época de final e início de ano seria prejudicada pelo período de férias. Miguel perguntou como ficam as composições dos GTs agora com a mudança da estrutura pelo Regimento. Fernando diz que entende que não há modificação neste momento de transição, e que as alterações serão feitas no próximo FORCULT.

Fernando colocou a Comissão Organizadora do IV FORCULT à disposição da próxima comissão para as tratativas da transição, e em seguida encerrou a assembleia.

Sem mais para relatar, eu, Fabio Augusto Cerqueira, lavro a presente Ata, com aprovação da Assembleia do IV FORCULT.

Belo Horizonte, 30 de novembro de 2020.

Assinam a presente ata os 77 participantes listados a seguir:

<b>Nome Completo</b>	<b>Instituição de Ensino Superior (IES)</b>	<b>Cargo ou função</b>
Alexandre José Molina	Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Docente - Diretor de Cultura
Aline Braga rRsende	Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ	Chefe de setor
Aline dos Santos Portilho	Instituto Federal Fluminense - IFF	Técnico-administrativo - Produtor Cultural
Anaisa de Oliveira Pinto	Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP	Técnico administrativo
Anna Bastos Faria	Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM	Produtora Cultural
Anna Christina de Queiroz Rodrigues	Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Produtor Cultural
Antônio Carlos Caires Costa	Instituto Federal Sudeste de Minas Gerais (IF Sudeste MG)	Coordenador de Esporte, Cultura e Lazer
Bárbara Ester Profeta da Luz Siqueira	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	RP
Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtor cultural

Bruna Sousa	UFOP - Universidade Federal de Ouro Preto	Bolsista da Coordenadoria de Cultura
Bruno Barreto Amorim Campos	Universidade Federal do Tocantins	Diretor de Extensão e Cultura
Caroline Silvério	Universidade Federal do ABC	Assistente em Administração
Claudiana Gomes Guido	Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará - UNIFESSPA	Coordenadora de Cultura, da Diretoria de Extensão e Ação Intercultural - Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis
Cristiano Santana Portela	Universidade Federal da Bahia - UFBA	Produtor Cultural
Daniela Santana Araujo	Universidade Federal de Viçosa-UFV	Assessora Especial Pró- reitoria de extensão e cultura
Débora Medeiros do Amaral	Universidade Federal do Rio Grande - FURG	Diretora de Arte e cultura
Edmar Ferretti	Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Docente Titular - Professora aposentada
Eduardo Rogério Fávaro	Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Servidor - docente
Elcias Villar de Carvalho	Universidade Federal de Rondônia	Diretor de Extensão e Cultura
Estefany Miléo de Couto	Universidade Federal do Oeste do Pará - UFOPA	Professora, com cargo de Diretora de Cultura
Evandro Hallyson Dantas Pereira	Universidade do Estado do Rio Grande do Norte- UERN	Efetivo, Instrutor musical, Chefe da Diretoria de educação, Cultura e Arte/PROEX
Evonir Albrecht	Universidade Federal do ABC - UFABC	Pró-Reitor Adjunto de Extensão e Cultura.
Fábia Regina Nascimento Fernando Burgos	Universidade federal Rural de Pernambuco - UFRPE	Coordenação de Comunicação, arte e cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Fabiana de Freitas Batista	Instituto Federal do Triângulo Mineiro-IFTM	Técnico-administrativo
Fabio Augusto Cerqueira	Universidade Estadual de Campinas - Unicamp	Técnico-administrativo - coordenador de serviço
Fernando Antonio Mencarelli	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Diretor de Ação Cultural
Flávia Carvalho dos Santos	Universidade Federal de Juiz de Fora campus Governador Valadares - UFJF GV	Servidora efetiva - Produtora cultural
Flavia Maria Cruvinel	Universidade Federal de Goiás - UFG	Diretora de Cultura/Pro-reitora Adjunta de Extensão e Cultura
Flávio Rocha Puff	Instituto Federal de Minas Gerais - IFMG	Diretor de Cultura
Francisco Ângelo Brinati	Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ	PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
Gabriel Barros Guimarães	Instituto Federal de Mato Grosso do Sul	Produtor Cultural, Coordenador de Extensão
Gabriel Cid de Garcia	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Produtor cultural/Coordenador do SECULT-FE/UFRJ
Gabriela de Lima Gomes	Universidade Federal de Ouro Preto	Pró reitora Adjunta de Extensão e Cultura
Gabriela Maruno	Universidade Federal do ABC	Produtora Cultural
George Glauber Félix Severo	Instituto Federal da Paraíba - IFPB	Professor EBTT / Diretor de Cultura - PROEXC-REITORIA-IFPB
Gustavo	Universidade Federal do Cariri - UFCA	Pró-Reitor Adjunto de Cultura

Hannah Serrat de Souza Santos	IFNMG Campus Diamantina	Produtora Cultural / Coordenadora de Extensão
Hugo Xavier Guarilha	Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	TAE - Produtor Cultural
Igor Nóbrega Carvalho	Universidade Estadual da Paraíba	Técnico administrativo.
Jessica Suzano Luzes	Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Técnico em assuntos educacionais
Jorge André Paulino da Silva	Universidade Federal de Alagoas - UFAL	Servidor Público Federal - Produtor Cultural
José Nilton de Almeida	Universidade Federal Rural de Pernambuco - UFRPE	Docente - Coordenação de Ações Afirmativas, Direitos Humanos e Diversidades - PROEXC
Junia Bastos Leite Silva	Universidade Federal da Bahia - UFBA	Produtora Cultural, Coordenadora Geral de Apoio Técnico na Escola de Dança
Lâne Mabel Soares	Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	Servidor público - Técnico administrativo - Coordenadora do Cine Vila Rica - UFOP.
Leonardo Alexandre Santiago	Universidade Federal de Mato Grosso	Cargo: Produtor Cultural / Função: Gerente de Projetos Culturais
Lucas Rocha Vieira	Universidade Federal de Lavras - UFLA	Discente de Administração Pública e voluntário no Centro de Cultura.
Luciula Romana da Silva Ferreira	Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa)	Produtora Cultural
Ludmila de Paula Soares	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtora Cultural
Luzia Cristina Cabral do Vale	Universidade Federal de Uberlândia - UFU	Terceirizada - Colaboradora

Marcos Vinícius Santos Dias Coelho	Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro- Brasileira	Professor Adjunto de Instituto de Humanidades
Maria das Dores Pimentel Nogueira	Universidade Federal de Minas Gerais	Técnica em Assuntos Educacionais, lotada na Diretoria de Assuntos Culturais
Maria del Carmen Hermida Martinez Ruiz	Universidade de São Paulo - USP	Educadora - Centro de Preservação Cultural
Maria Gabriela Evangelista Soares da Silva	Universidade Federal do Rio de Janeiro - Museu Nacional	Assessora Executiva da Direção do MN
Maria Presciliana de Brito Ferreira	Universidade Federal Rural de Pernambuco -PROExC	Técnica de nível Superior
Mauro Ricardo Lemos	Universidade Federal do Pampa - Unipampa	Produtor Cultural
Mayara Karla da Anunciação Silva	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão-IFMA	Professora EBBT/ Chefe do Departamento de Cultura e Desporto
Miguel de Santa Brigida Junior	Universidade Federal do Pará - UFPA	Diretor Cultural- PROEX
Monica Medeiros Ribeiro	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Diretora Adjunta de Ação Cultura da UFMG
Naiara Pinheiro de Castilho	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico-administrativo
Nicolle Malta Pontes Freire	Universidade Federal de Alagoas	Produtor cultural
Philippe Michel Silva Soares	Instituto Federal de Pernambuco - IFPE	Gestor e Produtor Cultural
Raquel Leite Braz	Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	Técnica em Assuntos Educacionais
Rebeca Sales Viana	Universidade Estadual Vale do Acaraú- UVA	Coordenadora de Cultura



Roberta Daiane Ribeiro	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Triângulo Mineiro - IFTM	Tecnóloga
Rogério Bianchi de Araujo	Universidade Federal de Catalão - UFCAT	Professor e Diretor Pro-tempore de Cultura
Rogério Borges	Universidade Federal do Espírito Santo- Ufes	Secretário de Cultura
Rosângela da Silva Santos	Universidade Federal de Minas Gerais	Técnico administrativo
Sandro Ouriques Cardoso	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul - IFRS	Docente de Gestão e Produção Cultural
Selmar de Souza Almeida Levino	Universidade Federal de Roraima (UFRR)	Diretora de Extensão da UFRR
Sérgio de Oliveira Silva	Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - UESB	Técnico Universitário/Coordenador de Cultura
Sergio Renato Diniz Araujo	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtor Cultural
Simonne Teixeira	Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro - UENF	Docente/pesquisadora
Tayane Bragança de Almeida	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Produtora Cultural
Thobila Gabriela de Lima Costa Sousa	Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG	Técnico administrativo - Coordenadora de Políticas Culturais da DAC
Victor Melo Vale	Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP	Docente e Coordenador de Cultura.
Viviane de Oliveira Bitencourte Dalberto	Universidade Federal de Rondônia - UNIR	Coordenadora de Cultura

Wenceslao Machado de Oliveira Jr  
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Coordenador Geral de Cultura -  
Diretoria de Cultura/Pró-reitoria de  
Extensão e Cultura

FABIO AUGUSTO CERQUEIRA

Relator da Assembleia Geral Extraordinária do IV FORCULT

Universidade Estadual de Campinas

FERNANDO ANTONIO MENCARELLI

Presidente da Assembleia Geral Extraordinária do IV FORCULT

Universidade Federal de Minas Gerais



Documento assinado eletronicamente por **Fernando Antonio Mencarelli, Diretor(a)**, em 14/12/2020, às 19:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Fabio Augusto Cerqueira, Usuário Externo**, em 15/12/2020, às 09:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufmg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0448559** e o código CRC **79C0B7C5**.